

КТО ОТЗОВЕТСЯ?

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

p

Пе - с - ни все, что пе - ла я, сле - та - ют - ся к ма - ме...

нар *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Пе - с - ни все, что пе - ла я, сле - та - ют - ся к ма - ме...". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A large watermark "нар" is visible on the left side of the piano part.

А...

Спит бе - рез - ка бе - ла я в мо - роз - ном ту - ма - не...

The second system of the musical score. The vocal line begins with a breath mark "А..." followed by the lyrics "Спит бе - рез - ка бе - ла я в мо - роз - ном ту - ма - не...". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

А...

Что те - бе не спит - ся, ми - ла я ма - ма?

М М 7 Б М

The third system of the musical score. The vocal line starts with a breath mark "А..." followed by the lyrics "Что те - бе не спит - ся, ми - ла я ма - ма?". The piano accompaniment includes chord markings "М", "М 7", "Б", and "М" in the right hand, and a bass line in the left hand.

А...

Что дро - жат рес - ни - цы, ми - ла я ма - ма?

М 7 7 М М 7 М 7

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a breath mark "А..." followed by the lyrics "Что дро - жат рес - ни - цы, ми - ла я ма - ма?". The piano accompaniment includes chord markings "М 7 7", "М", "М", "М 7", and "М 7" in the right hand, and a bass line in the left hand.

A...

От-ве-ча-ет ста-ра-я не сло-вом, а вздо-хом:
За хол-ма-ми даль-ни-ми го-рю-ют за-ка-ты.

M

7

7

M

M

Б

7

7

A...

По-рос-ла тро-па мо-я ли-шай-ни-ком-мо-хом.
Под хол-ма-ми дав-ни-ми сы-ноч-ки-сол-да-ты.

Б

M

7

M

Б

7

Б

A...

Уж дав-но я ви-жу: хму-рят-ся е-ли,
Кру-жит-ся над ни-ми снеж-на-я за-мьят,

7

7

M

M

7

Б

M

a...

a...

Уж дав-но я слы-шу: пла-чут ме-те-ли...
хруп-ка-я, как и-ней, веч-на-я па-мьят...

M

7

7

M

M

M

7

M

7

Для повторения

A...

M

7

7

M

Б

Б

Для окончания

Ах, чудес не будет, ты не жди возвраще - нья.

M

7

M

A...

Ах, судьба — не люди, не по - про - сит проще - нья...

A...

Се - ро - ю волчи - цей ста - рость под - кра - лась.

A... Толь-ко и о-ста-лось— снег да у-ста-лось...

7 7 М М 7 М 7

A...

7 7 М М Б Б

Э - то не бе-рез-ка там, в за- сне-жен-ном по- ле... А...

М М Б 7 7 Б М 7

Э - то до-ля ма-те-ри, пла- ку - ча я до- ля... А...

М М М Б 7 Б 7 7

Всё своих роди-мых ждет—не до-ждет—ся... А...

Кто-то ей от-ве-тит, кто от-зо-вет—ся?

Песни все, что пела я, слетаются к маме...
 Спит березка белая в морозном тумане...
 Что тебе не спится, милая мама?
 Что дрожат ресницы, милая мама?

Отвечает старая не словом, а вздохом:
 Поросла тропа моя лишайником-мохом.
 Уж давно я вижу: хмурятся ели,
 Уж давно я слышу: плачут метели...

За холмами дальними горюют закаты.
 Под холмами давними сыночки-солдаты.
 Кружится над ними снежная замать,
 Хрупкая, как иней, вечная память...

Ах, чудес не будет, ты не жди возвращения,
 Ах, судьба—не люди, не попросит прощенья...
 Серою волчицей старость подкралась.
 Только и осталось—снег да усталость...

Это не березка там, в заснеженном поле...
 Это доля матери, плакучая доля...
 Всё своих родимых ждет—не дождетсся...
 Кто-то ей ответит, кто отзовется?